**KONSPEKT ZAJĘĆ Ścieżka 1**

**Zajęcia lekcyjne**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Planowana liczba odbiorców** **i charakterystyka grupy** | Uczennice/uczniowie klasy 1-3grupa 10-30 dzieci | **Czas trwania** | 2x45 min. |

**Opis warsztatu**

|  |
| --- |
| **Tytuł: „Łódź wielkich postaci- Spacer z historią w tle”** |
| **Cele ogólne:**1. Wzbogacenie dzieci w wiadomości na temat głównej ulicy Łodzi – Piotrkowskiej;2. Budowanie tożsamości lokalnej i pozytywnych związków z Łodzią wśród łódzkich dzieci;**Cele szczegółowe:**1. zna położenie pomników znajdujących się przy ul. Piotrkowskiej;2. rozumie, czym są pomniki i rzeźby i że stanowią element tożsamości lokalnej;3. potrafi dokończyć zdania rozpoczęte przez nauczyciela na bazie wiedzy zdobytej podczas lekcji. |
| Metody:**Metody pracy wg M. Kwiatowskiej:** słowne (rozmowa, instrukcja, objaśnienia, społecznego porozumiewania się); czynne (samodzielnych doświadczeń, kierowania własną działalnością, zadań stawianych dziecku, ćwiczeń, scenki dramowe); percepcyjne (obserwacja, pokaz, demonstracja, uprzystępniania sztuki, przykładu);**Inne:** Twórcze: teatr obrazkowy - Kamishibai; Technika plastyczna: kolaż;**Formy pracy:** 1. Praca indywidualna; 2. Praca zbiorowa: a) praca w grupach b) praca z całą klasą**Pomoce:** Na potrzeby scenariusza nauczyciel/ka opracowuje następujące pomoce: nagranie muzyczne oficjalnego hejnału Łodzi, dowolne nagranie muzyki tanecznej; kartki z rozrysowaną liczbą oczek lub zapisem cyfr od 1 do 8, stare gazety – najlepiej gazetki reklamowe materiałów budowlanych, tkaniny, kredki, kleje, kartony formatu A3, karton lub papier pakowy, mazaki, pocięte zdjęcia wyznaczonych pomników łódzkich, pomoc naukowa: Historia Łodzi dla Dzieci. |
| Obligatoryjnym wydarzeniem podczas omawiania tego tematu jest zorganizowanie wycieczki po ulicy Piotrkowskiej. Wówczas osoba prowadząca wycieczkę zaprasza uczniów na spacer po ulicy Piotrkowskiej zgodnie z podaną kolejnością: 1. Plac Wolności z pomnikiem Kościuszki
2. Piotrkowska 30/32 –pomnik „Twórcy Łodzi Przemysłowej”
3. Piotrkowska 37 – pomnik „Lampiarz”
4. Piotrkowska 78 – pomnik „Fortepian Rubinsteina”
5. Piotrkowska 77 – pałac Maksymiliana Goldfedera
6. Piotrkowska 104 – pomnik „Ławeczka Tuwima” i Pałac Juliusza Heinzla
7. Piotrkowska137 – najpierw pomnik „Kufer Reymonta”, potem pałac Juliusza Kindermanna
8. Piotrkowska151 – pałac Gustawa Adolfa Kindermanna
9. Piotrkowska152 – pomnik „Fotel Jaracza”

UWAGA: będąc na ulicy Piotrkowskiej warto zatrzymać się przy Urzędzie Miasta Łodzi ponieważ w samo południe hejnalista wykonuje z okna Małej Sali Obrad oficjalny hejnał miasta Łódź, czyli „Prząśniczkę”. Podczas wycieczki warto również zwrócić uwagę na: ośmioboczny kształt placu Wolności oraz podać, kto był projektantem - inż. Filip Viebieg, wykazać charakterystyczne rzeźby umieszczone na fasadzie Urzędu Miasta, wejść na jego dziedziniec itp.W starszych klasach osoba prowadząca może zaproponować, aby dzieci podczas spaceru wykonywały zdjęcia ulicy Piotrkowskiej . WAŻNE!!! Przed wyjściem należy uwrażliwić dzieci na tematy związane z ochroną wizerunku innych osób. Zdjęcia te mogą zostać umieszczone na stronie internetowej szkoły, po wcześniejszej ich analizie.Dodatkowe propozycje:1. Zorganizować warsztaty z planowania przestrzennego organizowanego przez Fundację Fenomen <http://www.fundacjafenomen.pl/kontakt>
2. Zorganizować wycieczkę rowerową na ulicę Piotrkowską, pomocnie w ich zorganizowaniu mogą być członkinie/członkowie Fundacji Fenomen.
 |
| **Opis metodologii i działań** |
| **Czas** | **Działanie osoby prowadzącej - opis** | **Działanie dzieci - opis** | **Jakie metody / formy zostaną zastosowane?** | **Jaki jest cel edukacyjny? Czego odbiorcy się nauczą?** |
| **25 min** | „Legenda o Pannie Piotrkowskiej”Nauczycielka/nauczyciel proszą uczniów o wysłuchanie Legendy o Pannie Piotrkowskiej przedstawionej w dowolnej formie. Ze względu na różne style uczenia się historia może być przedstawiana za pomocą np. pracy z ilustracją, pracy kukiełkami, pacynkami itp. Decyzja o wyborze sposobu prezentacji historii należy do nauczyciela/lki.Po przedstawieniu opowieści osoba prowadząca zajęcia prosi dzieci, aby wykonały ilustrację do fragmentu wysłuchanego opowiadania. Należy zwrócić uwagę, by zostały zilustrowane wszystkie fragmenty legendy. Na zakończenie zadania uczestnicy kompletują ze swoich prac całą historię i przedstawiają ją w formie teatrzyku Kamishibai. | Uczniowie:- wysłuchują opowiadania czytanego bądź przedstawianego przez nauczycielkę/nauczyciela;- wykonują ilustrację do fragmentu wysłuchanego opowiadania.- wspólnie tworzą teatrzyk Kamishibai i przedstawiają legendę ponownie. | Metody: objaśnieniakierowania własną działalnościąsamodzielnych doświadczeńteatr obrazkowy – Kamishibai;Formy: praca z całą klasą | Cele ogólne:Budowanie tożsamości lokalnej i pozytywnych związków z Łodzią wśród łódzkich dzieci; |
|  **20 min.** | „Spacer z historią”Nauczyciel rysuje na tablicy (kredą), prosty schemat ulicy Piotrkowskiej i wzdłuż jej przebiegu zapisuje cyfry od 1 do 9, począwszy od Placu Wolności.Następnie dzieli uczniów na 9 zespołów. Każda z grup otrzymuje zestaw ilustracji prezentujących pomniki: 1. Plac Wolności z Pomnikiem Kościuszki2. Piotrkowska 30/32 – Pomnik „Twórcy Łodzi Przemysłowej”3. Piotrkowska 37 – Pomnik „Lampiarz”4. Piotrkowska 78 – Pomnik „Fortepian Rubinsteina”5. Piotrkowska 77 – Pałac Maksymiliana Goldfedera6. Piotrkowska 104 – Pomnik „Ławeczka Tuwima” i Pałac Juliusza Heinzla7. Piotrkowska137 – najpierw Pomnik „Kufer Reymonta”, potem Pałac Juliusza Kindermanna;8. Piotrkowska151 – Pałac Gustawa Adolfa Kindermanna9. Piotrkowska152 – Pomnik „Fotel Jaracza”Ilustracje te zostają wcześniej wydrukowane i pocięte w formie puzzli. Zadaniem grup jest złożenie ilustracji w jedną całość i przyklejenie ich do kartonu. Na odwrocie zamieszczone jest działanie matematyczne – adekwatne do programu nauczania dla danego poziomu 1-3. Po rozwiązaniu zadania dzieci umieszczają złożona ilustrację na tablicy, przy odpowiednim numerze. Numer jest adekwatny do wyniku działania matematycznego (wyniki działań muszą się mieścić zakresie od 1 do 9 ponieważ w trakcie zajęć uczniowie poznają 9 pomników ulicy Piotrkowskiej). Podczas umieszczania ilustracji nauczyciel/ka przekazuje dzieciom informacje o każdym pomniku: kogo przedstawia, kim była ta postać itp  | Dzieci:- uczestniczą w wirtualnym spacerze po ulicy Piotrkowskiej; | Metody: objaśnienia,kierowania własną działalnością,ćwiczeń,Formy: praca z całą klasą | Cele ogólne:Wzbogacenie dzieci w wiadomości na temat głównej ulicy Łodzi – Piotrkowskiej;Budowanie tożsamości lokalnej i pozytywnych związków z Łodzią wśród łódzkich dzieci; Cele szczegółowe:zna położenie pomników znajdujących się na ul. Piotrkowskiej; |
|  | Przerwa |  |  |  |
| 15 min. |  Zabawa ruchowa:„Pomniki i rzeźby”Osoba prowadząca zaprasza dzieci do zabawy. Dzieci poruszają się swobodnie po sali w rytm muzyki. W czasie przerwy w muzyce pokazywana jest określona liczba oczek lub zapis cyfrowy od 1 do 8. Zadaniem dzieci jest połączenie się w grupy liczące tyle osób ile jest oczek, następnie projektują ze swoich ciał pomnik/ rzeźbę. Warto również zapytać dzieci czym jest pomnik i rzeźba? Zabawę kończymy na określonej ilości dzieci (4 lub 5), będzie to automatyczny podział dzieci do pracy w zespołach przy następnym zadaniu. | Dzieci:- łączą się w grupy liczące tyle osób ile jest oczek, następnie projektują ze swoich ciał pomnik/ rzeźbę. | Metody: objaśnienia,samodzielnych doświadczeńkierowania własną działalnością,Formy: praca w grupach | Cele ogólne:Wzbogacenie dzieci w wiadomości na temat głównej ulicy Łodzi – Piotrkowskiej; Cele szczegółowe: rozumie czym są pomniki i rzeźby i że stanowią element tożsamości lokalnej; |
| 20 min. | „Projektanci i Projektantki”- technika kolażu (technika [artystyczna](https://pl.wikipedia.org/wiki/Sztuka) polegająca na formowaniu [kompozycji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kompozycja_%28sztuki_wizualne%29) z różnych materiałów i tworzyw ([gazet](https://pl.wikipedia.org/wiki/Gazeta), [tkaniny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tkanina), [fotografii](https://pl.wikipedia.org/wiki/Fotografia), drobnych przedmiotów codziennego użytku itp.).Nauczycielka/nauczyciel zachęca uczniów do dziecięcej aktywności plastycznej i rozdaje dzieciom kartki formatu A3 i inne przedmioty określone w tabelce pomoce. Następnie prosi uczniów, aby zaprojektowali przestrzeń dookoła wybranego przez siebie pomnika z Galerii Wielkich Łodzian. Na koniec wszystkie dzieci prezentują wytwory swojej pracy | Dzieci:- wykonują pracę plastyczną techniką kolażu wg własnej inwencji twórczej; | Metody:instrukcja,kierowania własną działalnością,kolaż;Formy:Praca indywidualna; | Cele ogólne:Wzbogacenie dzieci w wiadomości na temat głównej ulicy Łodzi – Piotrkowskiej;Budowanie tożsamości lokalnej i pozytywnych związków z Łodzią wśród łódzkich dzieci;Cele szczegółowe: rozumie czym są pomniki i rzeźby i że stanowią element tożsamości lokalnej; |
| 10 min. | Ćwiczenie słownikowe:„Piotrkowska jest…”Osoba prowadząca zachęca dzieci do dokańczania zdań rozpoczętych przez nauczyciela/kę, będzie to zarazem ćwiczenie utrwalające wiedzę jaką uczniowie zdobyli podczas spotkania. Przykładowe pytania:- najbliżej placu Wolności znajduje się pomnik…….(Pomnik Kościuszki);- Plac Wolności ma kształt….(ośmioboku);- Przy pałacu Heinzla na ławeczce siedzi….(Tuwim);- Na kufrze siedzi…(Reymont);Itp. Nauczyciel tworzy pytania w oparciu o wiedzę jaką przekazał podczas „Spaceru z historią”.Kolejność wypowiedzi wyznaczana jest przez rzut piłką, do wybranego dziecka.  | Dzieci kończą zdanie rozpoczęte przez nauczyciela/kę; | Metody:społecznego porozumiewania się,zadań stawianych dziecku,Formy:praca z całą klasą | Cele ogólne:Wzbogacenie dzieci w wiadomości na temat głównej ulicy Łodzi – Piotrkowskiej;Budowanie tożsamości lokalnej i pozytywnych związków z Łodzią wśród łódzkich dzieci;Cele szczegółowe:potrafi dokończyć zdania rozpoczęte przez nauczyciela na bazie wiedzy zdobytej podczas lekcji. |

Źródła:

1. A. Jonas, K. Kołodziej, M. Kronenberg, Spacerkiem po Łodzi. Przewodnik dla dzieci.
2. <https://pl.wikipedia.org/wiki/Galeria_Wielkich_%C5%81odzian>
3. <http://lodzwirtualnie.prv.pl/>
4. M. Kwiatowska, Podstawy pedagogiki przedszkolnej, WSiP, Warszawa 1988;