**KONSPEKT ZAJĘĆ**

**ŚCIEŻKA 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Planowana liczba odbiorców**  **i charakterystyka grupy** | 20-25 osób, uczniowie klas 4-6 szkoły podstawowej | **Czas trwania** | **2 godz. lekcyjne** |

**Opis warsztatu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tytuł: „Inny nie znaczy obcy”, czyli cztery kultury = łódzka tolerancja** | | | | | | |
| **Cele ogólne:**  1. Pogłębienie wiedzy na temat historii Łodzi i jej wielokulturowego charakteru, kształtowanie poczucia tożsamości regionalnej oraz otwarcia się na inne społeczności i kultury.  2. Doskonalenie umiejętności pracy w grupie i wypowiadania się na jej forum.  3. Rozwijanie myślenia twórczego. | | | | | | |
| Metody: burza mózgów, mapa myśli, wizualizacja, pogadanka, praca w grupach, metoda praktyczna: wytwory plastyczne, gra edukacyjna, technika niedokończonych zdań, dyskusja.  Formy pracy:  1. Praca indywidualna 2. Praca zbiorowa: praca w grupach; praca z całą klasą. | | | | | | |
| **Opis metodologii i działań** | | | | | | |
| **Czas** | **Działanie osoby prowadzącej - opis** | **Działanie dzieci - opis** | **Jakie metody zostaną zastosowane?** | **Jaki jest cel edukacyjny? Czego odbiorcy się nauczą?** | | **Potrzebne materiały** |
| **10 minut** | 1. Przywitanie uczniów, przygotowanie przestrzeni sali do pracy w 4 grupach. Wprowadzenie, zaciekawienie tematem – prosi uczniów, aby wyobrazili sobie, że w przyszłym tygodniu przyjedzie do ich klasy grupa kilku rówieśników z innego kraju (np. z Chin). Nigdy nie byli w Łodzi, bardzo chcą poznać jego historię, dlatego należy przygotować się do jego przyjęcia. Prowadzący zapisuje na tablicy hasło „Łódź”, w formie mapy myśli. Nauczyciel uczula dzieci, że wszystkie odpowiedzi są ważne, nie oceniamy, nie krytykujemy wypowiedzi innych. Czy Łódź to miasto otwartych ludzi? Tolerancyjnych? Czy dobrze przyjmujemy przybyszów spoza naszego miasta, kraju? Następnie na tablicy obok zapisujemy hasło „tolerancja”.   Nauczyciel wspiera uczniów w procesie jego definiowania. | Uczniowie odpowiadają na pytanie z czym kojarzy się nasze miasto? Odpowiedzi zapisywane są na tablicy (przez nauczyciela lub ucznia). Następnie szukają skojarzeń z hasłem „Tolerancja”. Później uczeń ochotnik szuka jego znaczenia w słowniku języka polskiego. | burza mózgów  mapa myśli | Uczeń:  - wymienia skojarzenia,  - rozwija twórcze myślenie,  - szanuje wypowiedzi kolegów/-żanek,  - definiuje hasło „tolerancja”, | tablica,  kreda (ewentualnie flipczart, markery),  słownik język polskiego. | |
| **10 minut** | „Być przybyszem” – wizualizacja. Nauczyciel informuje uczniów, że za chwilę przeniosą się w czasie, do Łodzi XIX wiecznej, kiedy ludzie byli bardzo tolerancyjni. Skąd brała się owa tolerancja? Czy łatwo jest żyć kiedy ludzie się nie akceptują, nie tolerują? Nauczyciel odczytuje tekst wizualizacji Następnie nauczyciel prowadzi dyskusję na temat usłyszanego tekstu, wyjaśniając niezrozumiałe słowa: np. „ziemia obiecana”, rynsztok, strzecha, zapadła wioska, | Zadaniem uczniów jest wygodnie usiąść, zamknąć oczy i wyobrazić sobie, to co słyszą. Następnie odpowiadają na pytania nauczyciela – kim byli ludzie, o których usłyszeliśmy w tekście? Gdzie i po co jadą? Czy coś ich łączy Skąd pochodzą? Jak wygląda Łódź w waszej wyobraźni? | wizualizacja, burza mózgów | Uczeń:  - zapoznaje się z fragmentem „Ziemi obiecanej” Władysława Reymonta,  - rozumie związek frazeologiczny „ziemia obiecana”  - analizuje tekst,  - rozwija wyobraźnię, | tekst do wizualizacji | |
| **25**  **minut** | Łódź 4 kultur – co to znaczy? Nauczyciel rozdaje uczniom materiały plastyczne. Informuje ich, ze pracować będą w grupach tworząc kolaż, który ma oddawać wielokulturowy charakter Łodzi. Podczas prezentacji prac nauczyciel omawia z uczniami następujące zagadnienia:  czym charakteryzowali się przedstawiciele 4 kultur? Czy wg uczniów żyli w zgodzie? Byli tolerancyjni? Czy dzisiaj w Łodzi można spotkać przedstawicieli każdej z 4 kultur? | Zadaniem uczniów jest stworzyć pracę plastyczną – kolaż obrazujący obecność 4 kultur w Łodzi, do wykorzystania mają zdjęcia mogą wykorzystać materiały w dowolny sposób. Efekty pracy prezentują na forum klasy. | metoda praktyczna: wytwory plastyczne pogadanka, | Uczeń:  - rozwija ekspresję twórczą,  - pracuje w grupie,  - wymienia 4 narodowości występujące w Łodzi,  - wskazuje na mapie ich rozmieszczenie,  - podaje przyczyny pojawienia się 4 kultur w Łodzi oraz ich zniknięcia, | zdjęcia ilustrujące obecność 4 kultur w Łodzi (w wersji czarno-białej),  kolorowy papier  kleje,  nożyczki,  kredki typu pastele,  papier formatu A3, | |
| **20 minut** | Dzielimy uczniów na cztery grupy, każda z nich otrzyma zadanie do wykonania – przygotowanie materiałów dla kolegi z Chin:  - wycieczka po Łodzi – zabytki zabudowy fabrycznej i rezydencjonalnej,  - wytłumaczyć słowa,  - przygotować menu.  Nauczyciel wyjaśnia znaczenie pojęć:  „kultura materialna”, „łodzianizm”. | Uczniowie pracując w grupach mają za zadanie wybrać najciekawsze ich zdaniem:  - 3 zabytki kultury materialnej pozostawione w Łodzi przez przedstawicieli 4 kultur,  - wybrać 3 potrawy typowe dla kuchni łódzkiej, które zaserwowali by kolegom z Chin,  - wybrać 5 najciekawszych ich zdaniem łodzian izmów i omówić ich znaczenie, | praca w grupach | Uczeń  - wymienia potrawy typowe dla łódzkiej kuchni,  - wyjaśnia znaczenie wybranych łodzian izmów,  - wymienia pozostałości kultury materialnej po przedstawicielach 4 kultur w Łodzi | przykłady zabytków – pozostałości po 4 kulturach  przykłady zabytków wraz z krótkimi opisami,  lista łódzkich potraw  lista łodzianizmów, | |
| **15 minut** | Łódzkie historie ! Nauczyciel zaprasza do siebie przedstawicieli grup i umożliwia wylosowanie haseł do gry. Informuje uczniów o zasadach gry, nadzoruje poprawny przebieg, zapisuje na tablicy odgadywane hasła oraz punktację. | Uczniowie pracują podzieleni na grupy, przedstawiciel każdej z nich losuje kartoniki z czterech kategorii. Zadaniem grupy jest wymyślić historię (jak najbardziej ciekawą, zabawną, zwariowaną, fantastyczną) wykorzystując i akcentując wszystkie wylosowane elementy, tak by pozostali uczestnicy gry zapamiętali ich jak najwięcej. Kiedy wszystkie historie zostaną opowiedziane rozpoczyna się odgadywanie haseł, z zapisywaniem ich na tablicy. Wygrywa grupa, która odgadnie jak najwięcej haseł. | gra edukacyjna | Uczeń:  - porządkuje wiedzę o historii Łodzi,  - rozwija wyobraźnię,  - rozwija kreatywne myślenie,  - pracuje w grupie, | kartoniki z hasłami do gry | |
| **5 minut** | Test niedokończonych zdań „Co by było gdyby w Łodzi nie było 4 kultur…” Prowadzący tłumaczy reguły ćwiczenia. Przypomina, że nie oceniamy nawzajem swoich wypowiedzi, nie krytykujemy, wszystkie są tak samo wartościowe, cenne. Puszcza w ruch miękką piłkę, którą uczniowie podawać będą sobie w trakcie trwania ćwiczenia. | Zadaniem uczniów jest uzupełnienie, dokończenie zdania „Co by było gdyby w Łodzi nie było 4 kultur…”, odpowiadają po kolei siedząc w kręgu lub zgłaszają się z pomysłami, | technika niedokończonych zdań | Uczeń:  - rozwija kreatywne myślenie,  - szanuje wypowiedzi kolegów, | miękka zabawka, piłka lub maskotka do wyznaczania kolejności wypowiedzi | |
| **5 minut** | Nauczyciel dziękuje uczniom za udział w zajęciach, prosi o podsumowanie zajęć w formie odpowiedzi na pytania. | Uczniowie odpowiadają na pytania:  Jak podobały się im zajęcia? Czego się dowiedzieli? Czy warto poznawać historię swojego miasta? | dyskusja | Uczeń:  - rozwija kreatywne myślenie,  - szanuje wypowiedzi kolegów, | niepotrzebne | |

Źródła:

1. W. Reymont, „Ziemia obiecana, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1987.
2. A. Jonas, K. Kołodziej, M. Kronenberg, „Spacerkiem po Łodzi. Przewodnik dla dzieci”, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013
3. K. Kołodziej, „Odkryj Łódź. Bardzo twórcza książka o niezwykłym mieście”, Regio Cetrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju, Łódź 2014.
4. A. Wojciechowska „Fifka i żulik, czyli domowa kuchnia łódzka”, Regio Cetrum Inicjatyw na Rzecz Rozwoju Łódź 2014.
5. W. Pawlak, „Na łódzkim bruku”, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1984.
6. M. Budziarek, „Łódź = Lodz: miasto czterech kultur”, Urząd Miasta Łodzi, Łódź 2001.

<http://www.historialodzi.obraz.com.pl/136/>

<http://www.centrumdialogu.com/>

<http://www.muzeum-lodz.pl/pl/muzeum/wystawy/wystawa-stala-z-dziejow-lodzi?start=3> - wystawa o wielokulturowej Łodzi w Muzeum Łodzi

Załączniki:

1. Tekst do wizualizacji
2. Prezentacja multimedialna – 4 sylwetki
3. Materiały
4. Hasła do gry „Łódzkie historie”.

Załącznik 1

Tekst do wizualizacji:

Usiądźcie proszę wygodnie, zamknijcie oczy. Wyobraźcie sobie, że właśnie mamy możliwość przenieść się w czasie. Jak wyglądała Łódź 150-200 lat temu? W naszej podróży spróbujcie wykorzystać wszystkie zmysły. Postarajcie się dostrzec kolory, usłyszeć wszystkie dźwięki, poczuć zapachy. Uwaga – zaczynamy… „Wszystkimi drogami, połyskującymi kałużami wiosennymi, które biegły ze wszystkich krańców świata do tej „ziemi obiecanej”, wszystkimi ścieżkami, co się wiły wskroś pól zieleniejących i sadów kwitnących, wskroś pełnych zapachów brzóz młodych i wiosny, wskroś wiosek zapadłych, moczarów nieprzebytych – ciągnęły tłumy ludzi, setki wozów skrzypiało, tysiące wagonów leciało jak błyskawice, tysiące westchnień wznosiło się i tysiące rozpalonych spojrzeń rzucało się w ciemność, z upragnieniem i gorączką szukając konturów…(Łodzi). Z równin odległych, z gór, z zapadłych wiosek, ze stolic i z miasteczek, spod strzech i z pałaców, z wyżyn i z rynsztoków ciągnęli ludzie niekończoną procesją[[1]](#footnote-1)[…] a Łódź majaczyła w mgłach i dymach poprzecinanych tysiącami kominów, dachów, domów, drzew ogołoconych z liści[[2]](#footnote-2)[…]Olbrzymie fabryki, których długie, czarne cielska i wysmukłe szyje-kominy majaczyły w nocy, w mgle i w deszczu – budziły się z wolna, buchały płomieniami ognisk, oddychały kłębami dymów, zaczynały żyć i poruszać się w ciemnościach, jakie jeszcze zalegały ziemię.[[3]](#footnote-3)” Teraz otwórzcie oczy… Co widzieliście? Co usłyszeliście? Kim byli ludzie w tej historii? Skąd pochodzili? Dokąd i po co jechali?

Załącznik 2

Prezentacja multimedialna – 4 sylwetki – istotą prezentacji nie jest przedstawienie konkretnych postaci, ale cech typowych dla danej grupy społecznej:

Wytyczne do przygotowania prezentacji przez nauczyciela ułatwiające odnalezienie stosownych ilustracji do prezentacji:

• **Karol fabrykant pochodzenia niemieckiego,**

- przyjechał do Łodzi jako wykształcony rzemieślnik, w fachu tkacza,

- zaczynał od niewielkiego ręcznego warsztatu

- ożenił się z córką bogatego przemysłowca,

- zbudował fabrykę i willę

- zatrudniał robotników kilkuset w swojej fabryce,

- dzisiejsze zabytki po fabrykantach pochodzenia niemieckiego: + domy dla robotników (famuły), szpitale, świątynie

Fotografie:

domek tkacza <http://pl.cit.lodz.pl/pokaz/955,8,5,dom-tkacza>

Fabryka: <http://www.loftaparts.pl/miasto-lodz/ksiezy-mlyn>

Pałac: <http://pl.cit.lodz.pl/pokaz/492,11,4,palac-karola-scheiblera>

Łódź niemiecka: <http://www.centrumdialogu.com/pl/niemiecka-lodz>

• **Estera handlarka ze Starego Miasta pochodzenia żydowskiego:**

- zajmuje się handlem śledziami na Starym Mieście,

- mieszka na Starym Mieście wraz z innymi przedstawicielami swojej narodowości,

- świętuje szabat,

- w kuchni stosuje zasady koszerności – nie łączy produktów mlecznych z mięsnymi,

- posługuje się jezykiem jidysz – z niego pochodzą słowa – bajzel, miszmasz, belfer i mamoma,

- ślady Żydów w Łodzi – kuczki

- na ogół ludność żydowska zajmowała się drobnym handlem, ale wyjątkiem od reguły jest postać Izraela Poznańskiego czy też Szaja Rozenblat

Fotografie

Stare Miasto: <http://fundacjarozenblat.com/index.php?h_lang=pl&h_page=1&h_menu_id=2>

<http://religia.tetragram.pl/wp-content/uploads/2011/03/zydzi-lodz.jpg>

Poznański: <http://www.muzeum-lodz.pl/pl/palac-poznaskich/o-palacu>

Łódź żydowska: <http://www.centrumdialogu.com/pl/zydowska-lodz>

Zdjęcia z getta: <http://www.lodzjews.org/root/form/pl/getto-zdjecia/index.asp>

Rozenblat: <http://fundacjarozenblat.com/index.php?h_lang=pl&h_page=1&h_menu_id=2>

Ślady kultury żydowskiej : <http://www.lodzjews.org/root/form/pl/kultura-zydowska/index.asp>

• **urzędnik – Ivan Rosjanin:**

- przyjechał do Łodzi, żeby sprawować funkcję urzędnika,

- nadzoruje działanie m.in. szkół – językiem obowiązującym jest rosyjski,

- uczestniczy w nabożeństwach w cerkwi,

- tylko nieliczni Rosjanie próbowali swoich sił w roli przemysłowca – jednym z nich był Włodzimierz Stolarow,

- przykład asymilacji, tolerancji – małżeństwo Gojżewskich

Fotografie:

mapa Łodzi w języku rosyjskim <http://www.historialodzi.obraz.com.pl/gallery/mapy/>

Właz do studzienki <http://klatkowiec.blogspot.com/2015/03/odz-waz-kanaowy-z-1910-roku-z-napisami.html>

Cerkiew <http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/17382,lodz-cerkiew-katedralna-pw--sw--aleksandra-newskiego.html>

Fabryka braci Stolarow: <http://www.polskaniezwykla.pl/web/place/25272,lodz-fabryka-braci-stolarow.html>

Mauzoleum rodziny Gojżewskich: <http://www.genealogia.okiem.pl/foto2/displayimage.php?pid=57377>

Łódź rosyjska: <http://www.centrumdialogu.com/pl/rosyjska-lodz>

• **polska włókniarka Irka:**

- przybyła do Łodzi ze wsi,

- mieszka ze swoją 12-osobową rodziną w famułach, w jednej izbie, bez łazienki,

- pracuje w fabryce na trzy zmiany,

- na obiad jej rodzina jada zalewajkę, mięso rzadko pojawia się na stole,

Kobiety w łódzkich fabrykach – fotografie:

<http://baedekerlodz.blogspot.com/2015/03/8-marca-wspomnienie-o-robotnicach.html>

kuchnia: <http://www.smaki-i-smaczki.pl/2013/09/smaki-ziemi-lodzkiej.html>

Prezentacja obejmuje także zdjęcia z Łodzi z okresu II wojny światowej – co stało się z czterema kulturami w Łodzi? Getto, okupacja niemiecka, wkroczenie Armii Czerwonej do Łodzi.

Zdjęcia Getto: <http://www.lodzjews.org/root/form/pl/getto-zdjecia/index.asp>

Materiał pomocniczy dla nauczyciela:

http://www.historialodzi.obraz.com.pl/robotnicy-lodzcy-na-przelomie-xix-i-xx-w/

<http://www.historialodzi.obraz.com.pl/tag/lodz/>

Załącznik 3

Materiały:

* Lista największych zabytków wraz z krótkimi opisami i fotografiami: Manufaktura, cerkiew pw. św. A. Newskiego, ul. Piotrkowska, Księży Młyn, Cmentarz przy Ogrodowej, kuczka, Archikatedra Łódzka, Park Źródliska itp.
* Lista potraw typowych dla łódzkiego regionu wraz z ilustracjami i ich opisem: kapuśniak z prażokami, knedle z truskawkami podawane z kapustą, żelazne kluski, leberka, chałka, śledzie pod pierzynką, eklezja.
* Lista łodzianizmów wraz z tłumaczeniem: angielka, chałka, leberka, galanty, siajowy, dziad, ekspres, migawka, krańcówka, dracha.

Załącznik 4

Hasła do gry „Łódzkie historie” – do pocięcia:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **miejsce** | **postać** | **element łódzkiego pejzażu** | **element łódzkiego folkloru** |
| fabryka | kataryniarz (podwórkowy grajek) | komin | dracha (latawiec) |
| pałac | majster (szef robotników) | dym | chałka (słodkie pieczywo) |
| ulica Piotrkowska | robotnik | studnia | kapuśniak z prażokami |
| Plac Wolności | fabrykant | tramwaj | tytka (papierowa torebka np. na cukierki) |
| Park Śledzia | dorożkarz | kamienica | galanty (znaczy spory, duży) |
| kantor (sklep) | gazeciarz (chłopiec sprzedający gazety) | rynsztok (cześć ulicy, którą płyną ścieki) | krańcówka (pętla |

1. „Ziemia obiecana, Władysław Reymont, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1987, tom 2, str. 268. [↑](#footnote-ref-1)
2. „Ziemia obiecana, Władysław Reymont, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1987, tom 1, str. 26. [↑](#footnote-ref-2)
3. „Ziemia obiecana, Władysław Reymont, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1987, tom 2, str. 5. [↑](#footnote-ref-3)