**KONSPEKT ZAJĘĆ**

**ŚCIEŻKA 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Planowana liczba odbiorców i charakterystyka grupy** | 15-30 osób (klasa szkolna) – klasy IV-VI | **Czas trwania** | **2 x 45 minut** |

**Opis warsztatu**

|  |
| --- |
| **Tytuł: Łódzka awangarda**  |
| **Cele ogólne:** 1. Zwiększenie wiedzy dzieci na temat sztuki nowoczesnej2. Zachęcenie do odwiedzenia Muzeum Sztuki w Łodzi3. Pokazanie dzieciom dzieł największych łódzkich (i nie tylko) twórców awangardowych4. Zrozumienie przez dzieci różnicy między sztuką nowoczesną a dawną**Cele szczegółowe**1. Stworzenie przez dzieci samodzielnych dzieł awangardowych2. Wystawa dzieł w szkole |
| Metody: |
| Prezentacja multimedialnaWarsztat plastycznyBurza mózgówRozmowa Dyskusjaformy pracy: praca z całą klasą, praca indywidualna |
| **Opis metodologii i działań** |
| **Czas** | **Działanie osoby prowadzącej - opis** | **Działanie dzieci - opis** | **Jakie metody zostaną zastosowane?** | **Jaki jest cel edukacyjny? Czego odbiorcy się nauczą?** | **Potrzebne materiały** |
|  **5 min.** | Nauczyciel pyta uczniów: czym jest ich zdaniem dzieło sztuki? Zadaniem nauczyciela jest zadać pytania szczegółowe. Gdzie można spotkać dzieła sztuki? Czym się charakteryzują?Ostateczną, wypracowaną przez dzieci definicję nauczyciel/ka zapisuje na tablicy. | dzieci próbują odpowiedzieć na pytanie, szukają przykładów.  | burza mózgówformy pracy: praca z całą klasą | Próba stworzenia definicji dzieła sztuki, refleksja nad tym, czym jest sztuka. | Kreda tablica, mazaki |
| **10 min.** | Nauczyciel wyświetla dzieciom z rzutnika znane dzieła sztuki dawnej, przedstawiającej np. obrazy twórców jak: Chełmoński, Kossak, Da Vinci, Matejko, rzeźby: Dawid, Dyskobol, Wenus z Milo, Apollo i Dafne, Pieta, MyślicielNauczyciel prosi dzieci o opowiedzenie, co widzą na zaprezentowanych pracach. Co to jest? | Dzieci opowiadają o pokazywanych im dziełach, mówią, co im się w nich podoba, a co nie, wymieniają się refleksją na temat dzieł. Orzekają, co widzą. | burza mózgów, rozmowa, wymiana poglądówformy pracy: praca z całą klasą | Pokazanie dzieciom, czym jest sztuka przedstawiająca, na czym polega odwzorowanie rzeczywistości poprzez sztukę | Rzutnik, przygotowane wcześniej slajdy z dziełami. |
| **15 min.** | Nauczyciel wyświetla z rzutnika dzieła Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego, Theo van Doesburga, Pieta Mondriana. Pytania pomocnicze: A co to jest? Czy to jest sztuka? Czym ona się różni od poprzednio prezentowanych dzieł? Co jest charakterystycznego dla tych prac? Jakie kształty pojawiają się na nich? Jakie kolory? Co mogą powiedzieć o tym, co widzą na obrazie, czy co prezentuje rzeźba? Czy coś jest takiego, co zaskakuje, czy coś im się szczególnie podoba?Na zakończenie nauczyciel/ka wypisuje na tablicy cechy dzieła awangardowego. Na podstawie tego, co wysnuli uczniowie. | Dzieci opowiadają, co widzą na przedstawionych pracach, jakie dostrzegają cechy charakterystyczne, co je dziwi, co im się podoba, wymieniają się spostrzeżeniami, jakie są wspólne cechy prezentowanych prac. | burza mózgów, rozmowa, synteza, analizaformy pracy: praca z całą klasą | Samodzielne odnalezienie przez dzieci przepisu na pracę awangardową, dzieło awangardowe:1. Proste linie
2. Figury geometryczne
3. Podstawowe kolory
4. Niekolory (biały, szary, czarny)
5. Uproszczenie
 | Rzutnik, przygotowane wcześniej slajdy z dziełami. Mazaki lub kreda, tablica |
| **15 min.** | Jak stworzyć dzieło awangardowe? Na przykładzie KROWY Theo van Doesburga?Nauczyciel/ka pokazuje dzieło pt. „Krowa” Theo van Doesburga oraz pokazuje tzw. jak krok po kroku artysta upraszczał swoje dzieło. Od szkicu krowy, do awangardowej geometrycznej krowy. Nauczyciel wyświetla fragment filmu „Kulturanek” zrealizowanego przez zespół edukacyjny MS2 i pokazuje dzieciom, jak artysta osiągnął efekt końcowy, czyli pokazuje całą ścieżkę „do krowy”. Pytania pomocnicze: Czy na obrazie na pewno jest krowa?Czy widzicie tę krowę? Jak powstała ta krowa? | Opowiadają, co na nim widzą, zanim poznają tytuł obrazu. Potem po poznaniu tytułu pokazują na nim krowę. Oglądają fragment filmu – komentują, co widzą.  | burza mózgów, pokaz filmowy, rozmowaformy pracy: praca z całą klasą |  | rzutnik, fragment programu „Kulturanek”  |
| **35 minut** | Praca praktyczna –1. dzieci proszone są o narysowanie na kartce swojego ulubionego zwierzęcia czarnym flamastrem
2. Dzieci proszone są o położenie białej kartki na obrazku i przerysowanie na nią 5 najważniejszych linii, które będą oddawać charakter tego zwierzaka, jednocześnie rezygnując ze wszystkich łuków i zaokrągleń. Wszystkie linie prostujemy
3. Dajemy dzieciom czarną taśmę izolacyjną i prosimy żeby przykleiły taśmę na te 5 linii, jednocześnie dzieci mogą (nie muszą) te linie przedłużać np. do końca kartki.
4. Dzieci proszone są o dodanie do obrazka kolorów, jednocześnie przypominamy, że kolory używane przez awangardę to kolory podstawowe (żółty, niebieski, czerwony) oraz nie kolory, czyli czarny, biały i szary.
5. Powtórzenie wraz z dziećmi przez nauczyciela/kę jakie cechy mają prace awangardowe
 | 1.Każde dziecko rysuje zwierzę2. dzieci nakrywają białą kartką i przerysowują tylko 5 prostych linii3. Dzieci naklejają taśmę izolacyjna na swoje 5 prostych i tworzą zbiór linii4.Dzieci kolorują swoje obrazki, przy użyciu kolorów podstawowych5. Dzieci powtarzają cechy prac awangardowych | Praca plastycznaformy pracy: praca indywidualna | Stworzenie przez dzieci własnych prac awangardowych, wystawa tych prac na terenie szkoły pod hasłem „Łódzka Awangarda” | Czarny mazak dla każdego uczestnika,dwie białe kartki do drukarki, czarna taśma izolacyjna, mazaki lub kredki w podstawowych kolorach oraz czarna i szara.  |
| **10 min.** | Zakończenie – podsumowanieEwaluacjaNauczyciel/ka prosi dzieci o ocenę zajęć – rozdaje dzieciom kartki, na której dzieci piszą ocenę w skali 1-6 oraz co im się najbardziej podobało. | Dzieci oceniają zajęcia na otrzymanych kartkach (każde samodzielnie) i wrzucają swoją ocenę do koszyczka. | ewaluacja, anonimowa – ocena warsztatów. | Zdobycie wiedzy o efektywności prowadzonych zajęć.  | kartki, długopisykoszyk |
| Na jednej z kolejnych lekcji polecane jest stworzenie przez dzieci samodzielnych dzieł awangardowych. Tym razem nauczyciel/ka nie podaje instrukcji, a uczniowie tworzą prace indywidualnie, opierając się za zasadach, które poznały podczas wcześniejszych zajęć. |

Źródła:

LEKTURY:

M. Czyńska, Kobro (premiera 20 maja 2015).

Oczy” – Monografia Muzeum Sztuki.

Powidoki życia. W. Strzemiński i prawa dla sztuki.

A. Minich-Scholz, Marian Minich – pod wiatr.

Ważne linki:

Odcinki „Przewodnika o Łodzi i sztuce nowoczesnej (historyczna awangarda)”:

Grupa a.r.: http://vod.tvp.pl/audycje/kultura/przewodnik-po-sztuce/wideo/odc-1-grupa-a-r/9138801

Strzemiński: http://vod.tvp.pl/audycje/kultura/przewodnik-po-sztuce/wideo/odc-2-wladyslaw-strzeminski/9138818

Kobro: http://vod.tvp.pl/audycje/kultura/przewodnik-po-sztuce/wideo/odc-3-katarzyna-kobro/9138837

Hiller: http://vod.tvp.pl/audycje/kultura/przewodnik-po-sztuce/wideo/odc-2-sii-karol-hiller/19592921

http://ninateka.pl/film/kulturanek

program „Kulturanek”: http://ninateka.pl/film/kulturanek-odc-1-mu-zoo-um

Filmy: Warsztat jest zainspirowany programem „Kulturanek” Odcinek „Mu zoo um” (scenariusz Leszek Karczewski, reżyseria Artur Frątczak) przygotowanym przez Muzeum Sztuki w Łodzi. Polecamy obejrzenie całego cyklu tego programu przed realizacją warsztatu.