

21.03.2016



WWW.REWITALIZACJA.CENTRUMWIEDZY.ORG
E-MAIL: REWITALIZACJA@UML.LODZ.PL
TEL.: +48 (42) 638-57-58
FAX: +48 (42) 638-57-29

UZASADNIENIE DECYZJI SĄDU KONKURSOWEGO W KONKURSIE Miasta Łodzi, organizowanym przez SARP o/Łódź p. n.:

„Jednoetapowy konkurs urbanistyczny wraz z komponentem partycypacyjnym na koncepcję architektury i zagospodarowania przestrzeni publicznej dla obszaru pilotażowego” części Śródmieścia Łodzi

NAGRODA PIERWSZA – nie przyznano

NAGRODA DRUGA

PRACA NR 13

Praca w pełni realizuje sformułowane, a raczej przypomniane przez jej autorów hasło „miasto jest dla ludzi.”

Plac 4 Czerwca 1989 roku, między Filharmonią a Telewizją, to niebanalna struktura z wstęgową rampą – znakiem nieskończoności, symbolizującą nieprzerwaną historię rewitalizowanego miasta. Południowa część placu to intymna oaza zieleni, północna – przylegająca do Filharmonii, to otwarta przestrzeń z fontanną – miejsce spotkań i plenerowych koncertów. Równie przyjazne i atrakcyjne są przestrzenie stworzone w głębi kwartału. Zapraszają one do spaceru w kierunku ulicy Piotrkowskiej przez zielony, gastronomiczny plac przy Kaskadzie i wewnętrzny pasaż z kolejnym niewielkim skwerem. Atrakcyjny i bezpieczny będzie też spacer wypełnionym zielenią deptakiem ulicy Narutowicza wzdłuż nowych usługowych budynków z tarasami – wiszącymi ogrodami „wylewającymi się na ulicę”. Szczególnie ujmująca jest twórcza propozycja zagospodarowania pasaży łączącego ulicą Jaracza i Włókienniczą. Autorom udało się harmonijnie pogodzić duże, sprzeczne z pozoru funkcje i programy wytycznych Biura Architekta Miasta: parking wielopoziomowy z oazą zieleni zgodną z oczekiwaniami wynikającymi z przeprowadzonych w 2014 r. konsultacji społecznych. Powstała przestrzeń, pełna zieleni, przyjazna mieszkańcom, przechodniom i uczniom sąsiedniej szkoły, z bardzo interesującym, zaskakującym rozwiązaniem przestrzennym w postaci przylegającej i prowadzącej do szkoły tarasowej rampy – widowni wydarzeń związanych z Domem Hilarego Majewskiego zaadoptowanym na Centrum Lokalnej Społeczności. Od strony



WWW.REWITALIZACJA.CENTRUMWIEDZY.ORG
 E-MAIL: REWITALIZACJA@UML.LODZ.PL
 TEL.: +48 (42) 638-57-58
 FAX: +48 (42) 638-57-29

ulicy Jaracza niezabudowana działka zaprasza do szerokiego pasażu – skweru, a zachowana fasada historycznej kamienicy kryje nowy, wielofunkcyjny obiekt usługowo – parkingowy z tarasami prowadzącymi na otwarty dach oazy zieleni z placem zabaw i boiskiem. Dominuje tu oczekiwana przez społeczność funkcja rekreacyjna.

NAGRODA TRZECIA – nie przyznano

I WYRÓŻNIENIE

PRACA NR 1

Pracę wyróżnia zróżnicowanie poziomów projektowanych placów, z wykorzystaniem przestrzeni pod tarasami na funkcje usługowe. Plac 4 czerwca 1989 r. opada amfiteatralnie ku Filharmonii, przed którą zaprojektowano fontannę – hydraulofon jako instrument zasilany wodą.

Drugi plac urządzono pomiędzy Kaskadą a pasażem Piotrkowska 66 jako „Park Rzeźby” z zielenią, placem zabaw i kawiarnią na dachu parterowego budynku usługowo – parkingowego. Stworzono dzięki temu architektoniczną, usługową pierzeję pasażu. Na uwagę zasługuje aranżacja ślepych ścian przy ryneczku, na południowo – zachodnim narożniku skrzyżowania ulic Jaracza i Kilińskiego, w formie przeszkleń nawiązujących do fasady teatru im. Stefana Jaracza i zielonych ścian.

I WYRÓŻNIENIE

PRACA NR 2

Pracę wyróżnia konsekwentna realizacja przyjętej, nadrzędnej idei wyrażonej zdaniem: „Nowoczesne miasta nie budują parkingów dla samochodów, nowoczesne miasta budują przestrzeń do życia”.

Choć idea ta wydaje się dyskusyjna, to konsekwentna jej obrona i realizacja w projekcie konkursowym zasługuje na uznanie. Projektanci świadomie zrezygnowali z miejskiego parkingu przy pasażu łączącym ulicę Jaracza i Włókienniczą, a skupili się na poszukiwaniu „nośnego symbolu



WWW.REWITALIZACJA.CENTRUMWIEDZY.ORG
 E-MAIL: REWITALIZACJA@UML.LODZ.PL
 TEL.: +48 (42) 638-57-58
 FAX: +48 (42) 638-57-29

miejsca” znajdując go w postaci tężni. Przypory – stemple zabezpieczające ścianę oficyny budynku przy ul. Jaracza 20 stały się inspiracją i istotnym elementem tężni - głównej atrakcji projektowanego skweru.

Zieleń i funkcje rekreacyjne przeważają także na obszarze ścisłego śródmieścia, w rejonie skrzyżowania ulic Narutowicza, Wschodniej i Sienkiewicza. Plac przed Filharmonią to posadzka o rysunku klawiatury fortepianu z barwnymi klawiszami: czarne przed wejściem do Filharmonii, dalej zielone – trawniki, niebieskie – woda, a pozostałe kolory to panele wypełnione światłem, dźwiękiem, obrazem.

Pomysł świeży, niebanalny, godny wyróżnienia.

II WYRÓŻNIENIE

PRACA NR 3

Pracę wyróżnia próba spójnej aranżacji całej przestrzeni ścisłego centrum Łodzi w rejonie skrzyżowania ulic: Narutowicza, Wschodniej i Sienkiewicza aż do ulicy Piotrkowskiej. Przestrzeń tę autorzy pracy nazwali „Kwartalem Nitki” i zaproponowali jej ujednoczenie przez wyłożenie jednorodną, jasną, granitową posadzką przeciętą nieregularną, wijącą się linią czarnego granitu nazwaną „Nitką Łódzką”. Biegłaby ona od ul. Piotrkowskiej do nowego dworca Łódź Fabryczna, nie omijając placu przed Filharmonią, drugiego placu w głębi kwartału i prywatnych podwórek przy Piotrkowskiej. Wątpliwość sędziów konkursowych wzbudziło „docinanie” rzutów projektowanych budynków do kształtu „Nitki Łódzkiej” jak również możliwość percepcji tej nieregularnej kompozycji wyłącznie z poziomu samolotu. Choć tak dalece idące ujednoczenie nie uzyskało pełnej aprobaty jury konkursowego, doceniono jednak inwencję autorów. Jej przejawem są też kolejne „znaki szczególne”: „Młódka” – posąg nagiej, młodej kobiety, jako personifikacji młodej Łodzi oraz mural inspirowany mapą miasta, umieszczony na ogromnej, tylnej, ślepej ścianie hotelu Savoy.

Należy też docenić pomysł przeniesienia płaskorzeźby „Kochanków z ulicy Kamiennej” upamiętniającej Agnieszkę Osiecką, na szczytową ścianę domu Hilarego Majewskiego zaaranżowaną żywą zielenią – pnączami i mchami, jako „zielony mural”.



WWW.REWITALIZACJA.CENTRUMWIEDZY.ORG
 E-MAIL: REWITALIZACJA@UML.LODZ.PL
 TEL.: +48 (42) 638-57-58
 FAX: +48 (42) 638-57-29

II WYRÓŻNIENIE

PRACA NR 10

Pracę wyróżniono za trafną i oryginalną koncepcję zagospodarowania pasażu łączącego ulicę Jaracza i Włókienniczą. Projekt godzi wytyczne Biura Architekta Miasta zakładające tu lokalizację obiektu parkingowo – usługowego z oczekiwaniami lokalnej społeczności wyrażonymi podczas konsultacji w 2014 r. Zgodnie z nimi główną funkcją tego miejsca jest rekreacja w zieleni. Na dachu parterowego budynku z dwupoziomowym parkingiem i usługami, na poziomie pierwszego piętra zaprojektowano ogród publiczny dostępny schodami z każdej strony obiektu i windą od strony pasażu. Na poziomie piwnicy i parteru zlokalizowano parking, a na parterze od strony pasażu kameralne usługi. Arkadowa ściana tworząca pierzeję pasażu nawiązuje do istniejącego, ceglanego muru komórek na zapleczu ulicy Włókienniczej. Kamienicę przy ulicy Jaracza 20 zaadaptowano na usługi i mieszkania dla młodych twórców, a na działce Jaracza 22, jako uzupełnienie pierzei zaprojektowano budynek Centrum Sztuki z pozostawieniem luki – wejścia w pasaż.